

# EXEMPLAIRES

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

8 bis, quai St-Vincent  
69001 Lyon  
04 72 00 11 71

# Formes et pratiques de l'édition

Biennale

**Exposition**  
du 2 au 17 avril

entrée libre

**Colloque**  
du 2 au 4 avril

entrée libre  
réservation dans la limite  
des places disponibles  
[exemplaires2015@ensba-lyon.fr](mailto:exemplaires2015@ensba-lyon.fr)

[exemplaires2015.fr](http://exemplaires2015.fr)

Cet événement résulte de la collaboration  
de cinq écoles supérieures d'art et de design :  
École d'enseignement supérieur d'art, Bordeaux  
École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon  
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes  
Haute école des arts du Rhin, Strasbourg  
École supérieure d'art et de design, Valence

En collaboration avec TEAMeD-AIAC,  
Université Paris 8 – Vincennes-St-Denis

En partenariat avec le Centre  
national des arts plastiques



Cet événement à visée exploratoire met en avant des expériences significatives dans le domaine du design éditorial contemporain. Il résulte de la collaboration de cinq écoles supérieures d'art et de design, et s'appuie sur une sélection d'objets éditoriaux remarquables, issus du domaine francophone et produits au cours des cinq dernières années.

Durant les trois premiers jours d'ouverture, la manifestation propose un programme d'interventions et une table ronde réunissant des éditeurs, des graphistes, des historiens, des critiques<sup>1</sup>. Les onze conférences et la table ronde de cette programmation sont destinées d'une part à mettre en lumière certains aspects de l'édition contemporaine et du contexte dans lequel celle-ci se développe, d'autre part à éclairer certains des choix effectués dans la sélection.

Une exposition présente les objets éditoriaux retenus et rend compte des démarches qui ont présidé à cette sélection.

1.  
Voir page 5 le programme détaillé du colloque et des journées d'ouverture.

## Parti pris

Si le design éditorial concerne l'activité du graphiste, il importe d'entendre le travail de *mise en forme* dans son sens le plus riche, incluant l'analyse, voire la conception de certains contenus. Ainsi, parmi les questions soulevées, celles de la (re)distribution des rôles dans le processus éditorial, et de l'articulation des différentes compétences, qu'elles soient assumées par des contributeurs distincts ou par un unique acteur.

Seront mis en valeur des objets remarquables, soit par le processus d'élaboration dont ils résultent, soit par la qualité d'agencement de leurs différents composants ou par leur caractère aventureux (innovation technologique et inventivité visuelle embrassées pareillement). Les ouvrages retenus pourront également témoigner de certains enjeux et pratiques de l'édition contemporaine ou de formes contemporaines d'accès aux textes et de lecture.

## Dispositif et calendrier de la biennale

### Première édition d'une nouvelle biennale

La biennale est accueillie et mise en œuvre pour sa première édition par l'Ensba Lyon et l'équipe de ses enseignants des masters design graphique et design d'exposition, avec un comité de pilotage constitué de cinq écoles françaises – deux enseignants de chacune d'elles participent au comité (ce qui n'exclut pas qu'un nombre supérieur d'enseignants se trouve engagé de fait dans le projet au sein de l'une ou l'autre des écoles). L'édition suivante de la biennale sera accueillie par l'une des autres écoles participantes.

## Comité de pilotage

Le comité de pilotage de cette première édition est composé comme suit :

- Bordeaux : Pierre Ponant et Benjamin Thorel,
- Lyon : Jean-Marie Courant et Catherine Guiral,
- Rennes : Isabelle Jégo et Olivier Lebrun,
- Strasbourg : Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié,
- Valence : David Poullard et Samuel Vermeil,
- Catherine de Smet.

## Phase de préparation

De septembre 2013 à juin 2014, les membres du comité se sont chargés, dans leurs écoles respectives et selon des modalités libres qui pouvaient notamment supposer une orientation thématique, d'établir une sélection argumentée de six objets éditoriaux issus du domaine francophone des cinq dernières années, éventuellement accompagnée d'un choix « d'ouvrages de comparaison » permettant de situer, de qualifier ou d'éclairer les choix effectués. Les « ouvrages de comparaison » peuvent être plus anciens que ceux de la sélection et être issus du domaine étranger non francophone.

L'argumentation a pris la forme d'une note critique explicitant d'une part, sur un plan général, les directions prises et les critères retenus pour la sélection ainsi que les modalités du processus de choix (notamment pédagogiques), et d'autre part, pour chacun des six objets élus (et, le cas échéant, chacun des objets de la « sélection de comparaison »), les raisons qui ont conduit à les inclure dans la liste finale.

De mars à décembre 2014, le comité a élaboré au cours de deux réunions, le programme de conférences de la biennale<sup>2</sup>. La nature des interventions envisagées a été guidée par la sélection : les invités (éditeurs, graphistes, critiques, historiens, etc.) viendront rendre compte de certains des ouvrages retenus et /ou traiteront de questions éditoriales soulevées par ceux-ci.

De mars 2014 à avril 2015, l'équipe du master design de l'Ensba Lyon a conçu, en dialogue avec le comité, une exposition de la sélection des ouvrages. Celle-ci sera accompagnée par la projection de films qui offriront un aperçu des approches développées par chaque équipe.

## La biennale

Du 2 au 4 avril 2015, colloque et ouverture de l'exposition<sup>3</sup> :  
4 demi-journées d'interventions : 12 conférences, 1 table ronde, 15 intervenants.

Du 2 au 17 avril, l'exposition présentera les 30 objets éditoriaux de la sélection et les soixante-dix ouvrages de comparaison retenus. Les démarches qui ont présidé à cette sélection, différentes pour chaque école, seront restituées d'une part par des films qui en livrent un aperçu, d'autre part par un ensemble d'objets éditoriaux, conçus et produits par chacune des écoles.

2.

Voir page 5 le programme détaillé du colloque et des journées d'ouverture.

3.

Voir page 5 le programme détaillé du colloque et des journées d'ouverture.

## Scénographie et communication

La scénographie de l'exposition a été conçue par les étudiants du master design d'exposition de l'Ensba Lyon (coordination: Olivier Vadrot), les films présentés dans l'exposition ainsi que la communication de la manifestation ont été conçus et mis en œuvre par des étudiantes du master design graphique de l'Ensba Lyon (coordination: Jean-Marie Courant et Catherine Guiral).

## Lancement de la revue *Graphisme en France*

*Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition* est heureux d'accueillir pour sa première édition le lancement de la vingt et unième livraison de *Graphisme en France*, lors de l'inauguration de l'exposition le jeudi 2 avril<sup>4</sup>. Une présentation de cette publication sera assurée en clôture de la journée du 3 avril, par Véronique Marrier et Angelo Cirimele, auteur d'une contribution à cette nouvelle édition consacrée au thème de la direction artistique de presse et de magazines.

4.

Voir page 5 le programme détaillé du colloque et des journées d'ouverture.

## Partenaires

École d'enseignement supérieur d'art (EBABX) – Bordeaux;  
École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) – Lyon;  
École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) – Rennes;  
Haute école des arts du Rhin (HEAR) – Strasbourg;  
École supérieure d'art et de design (ESAD) – Valence;  
En collaboration avec l'équipe de recherche TEAMeD-AIAC,  
Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis;  
En partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

# Programme des journées d'ouverture

**Exposition**  
du 2 au 17 avril

Ensba Lyon – Réfectoire des nonnes

**Colloque**  
du 2 au 4 avril

Ensba Lyon – Grand amphithéâtre

## Jeudi 2 à partir de 14h

### Ouverture du colloque

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon  
Catherine de Smet et Jean-Marie Courant

## Jean-Yves Mollier

Professeur d'histoire contemporaine française, spécialiste de l'histoire de l'édition. Il enseigne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Édition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle ou, comment la situation actuelle de l'édition française est en partie façonnée par des déterminations anciennes.

## Franck Queyraud

Franck Queyraud est en charge du développement de la médiation numérique au sein du réseau des Médiathèques de Strasbourg. Il milite pour le développement du livre numérique en bibliothèque, et coordonne un groupe Livres numériques au sein d'une association professionnelle : réseaucarel.

Flânerie dans le web littéraire de 2015: Comment certains auteurs (pas tous) se saisissent du web pour écrire avec... Comment les bibliothèques se positionnent pour accueillir ces nouvelles pratiques... Comment envisagent-elles la mutation de leurs collections vers les nouveaux supports du livre ?

## Rick Poynor

Auteur, conférencier et commissaire d'exposition spécialisé dans les domaines du design, de la photographie et de la culture visuelle. Il a fondé la revue *Eye* et cofondé le site web du *Design Observer*. Il est Professeur associé au département de Critical Writing in Art & Design au Royal College of Art de Londres.

*Design Observer* and the struggle to write online.  
[conférence en anglais]

### Séance de questions aux intervenants de l'après-midi

Présentation des méthodes et thématiques adoptées par chacune des cinq écoles dans leur sélection. Cette présentation est effectuée par des étudiants issus des cinq écoles engagées dans la biennale.

19h

Inauguration de l'exposition  
Lancement de la revue  
*Graphisme en France*

**Vendredi 3  
à partir de 9 h**

## **Angelo Cirimele**

Philosophe de formation, il a créé et dirige *Magazine*, une publication qui traite des magazines de style, et plus généralement de l'édition.

Les magazines de style : définition, panorama.

## **Clémence Imbert**

Jeune chercheuse, elle prépare actuellement une thèse à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : *Le Design graphique. De l'utilitaire à l'esthétique, une reconnaissance problématique.*

Quelle critique du design graphique en langue française ?  
Les revues de design graphique francophones en ligne.

## **Jérôme Dupeyrat**

Historien de l'art (auteur d'une thèse sur les livres d'artistes) et éditeur (cofondateur de Bat éditions).

De nombreux artistes, designers, critiques et commissaires, développent aujourd'hui des pratiques éditoriales. À ce titre, non seulement ils conçoivent et produisent des livres et diverses éditions, mais ils pensent aussi souvent l'activité même de publication. Cette situation contemporaine et ses enjeux seront observés au regard de quelques antécédents historiques.

Séance de questions aux intervenants de la matinée

**Vendredi 3  
à partir de 14 h**

## Alexandre Laumonier

Fondateur et directeur des éditions Zones sensibles (Bruxelles), directeur de la collection « Graphê » aux Belles Lettres (Paris).

Au sujet de la réédition du *Dictionnaire historique et critique* de Pierre Bayle (Les Belles Lettres, avril 2015).

## Gérard Berréby

Fondateur et directeur des éditions Allia.

Un éditeur qui porte une extrême attention à la mise en forme des ouvrages qu'il publie, et dont les publications s'organisent en collections qui ne disent pas toujours leur nom. Formes et formats de l'édition...

Séance de questions aux intervenants de l'après-midi

## Table Ronde

Modèles économiques de l'édition: Comment l'échelle économique à laquelle travaillent les éditeurs peut-elle déterminer leur projet éditorial et sa mise en œuvre ?

Seront présents à cette table ronde tous les intervenants de la journée:

Gérard Berréby, Angelo Cirimele, Jérôme Dupeyrat, Clémence Imbert, Alexandre Laumonier.

Modération:

## Bertrand Legendre

Spécialiste de l'édition, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 13, Villetaneuse. Il dirige le Labsic et le Labex ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique). Il est également Professeur associé à l'université de Sherbrooke (Canada).

## Véronique Marrier et Angelo Cirimele<sup>5</sup>

Véronique Marrier est chargée de mission pour le design graphique au Centre national des arts plastiques (Cnap). Elle assure la direction éditoriale de la publication *Graphisme en France*, et a été co-commissaire de la manifestation « Graphisme en France 2014 » organisée à l'occasion des 20 ans de la publication.

Au sujet de la dernière livraison de la revue *Graphisme en France* consacrée à la question de la direction artistique de presse et de magazines.

5.  
Voir biographie d'Angelo Cirimele en page 7.

**Samedi 4**  
**à partir de 10 h**

## **Open Source Publishing**

Open Source Publishing est un collectif de praticiens provenant de divers domaines. Ils conçoivent, programment, recherchent et enseignent en utilisant uniquement des logiciels libres et *open source*.

Sarah Magnan et Alexandre Leray, membres d'OSP, présentent les outils que ce collectif développe pour d'autres, accompagnés d'une sélection d'outils singuliers développés par d'autres, utilisés dans leurs projets.

## **Coline Sunier & Charles Mazé**

Vivent et travaillent à Bruxelles depuis 2009.

Pensionnaires de l'Académie de France

à Rome – Villa Medici en 2014–2015. Cofondateurs de Bat éditions.

Intervention au sujet du *Dossier Fernand Baudin* paru en 2013, dont ils ont assuré la direction éditoriale, le design et un travail typographique spécifique. Le contenu et la forme de cet ouvrage font hommage à l'œuvre de Fernand Baudin (1918–2005), et témoignent de leur intérêt pour l'écriture et la recherche.

## **Tania Prill & Sebastian Cremers**

Tania Prill et Sebastian Cremers font partie du studio Prill Vieceli Cremers. Le studio a notamment reçu

le Prix Jan Tschichold et le Prix suisse du design.

En 2012 Sebastian Cremers débute le projet éditorial « everyedition ». Tania Prill enseigne la typographie à l'université d'art et design de Brême. Elle fut l'épouse d'Hans Rudolf Lutz, et s'occupe aujourd'hui du fonds qu'il lui a légué.

Graphic design as an editing and editorial activity.  
[conférence en anglais]

# Informations pratiques

## Réservation colloque

Marguerite Écorcheville, Ensba Lyon

exemplaires2015@ensba-lyon.fr

04 72 00 11 94

entrée libre dans la limite des places disponibles

## Horaires

Jeudi 2 avril

14 h à 18 h 30: Colloque

19 h: Vernissage de l'exposition

et lancement de la revue *Graphisme en France 2015*

avec le Cnap

Vendredi 3 avril

9 h à 12 h 30: Colloque

12 h 30 à 14 h: pause déjeuner

14 h à 19 h: Colloque

Samedi 4 avril

10 h à 13 h: Colloque

## Exposition du 2 au 17 avril

Vernissage jeudi 2 avril de 19 h à 21 h

Entrée libre du mercredi au samedi de 13 h 30 à 19 h

Ouvertures exceptionnelles:

Jeudi 2 avril de 12 h à 21 h

Vendredi 3 avril de 9 h à 20 h

Samedi 4 avril de 9 h à 19 h

Mercredi 8 et jeudi 9 avril de 13 h à 20 h, à l'occasion du spectacle présenté aux Subsistances par les étudiants danseurs du CNSMD et les étudiants scénographes de l'option design d'espace de l'Ensba Lyon.

## Accès

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 bis, quai Saint-Vincent, Les Subsistances, 69001 Lyon

Bus 19, 31, 40, C14, arrêt « Subsistances » ou « Homme de la roche »

Métro A arrêt « Hôtel de Ville » + 15 minutes à pied

## Contact

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

infos@ensba-lyon.fr

www.ensba-lyon.fr

04 72 00 11 71

## Contact presse

Élise Chaney

chargée de la communication et des relations presse

elise.chaney@ensba-lyon.fr

04 72 00 11 60 – 06 11 51 29 27

# Liste des ouvrages exposés

**Exposition**  
du 2 au 17 avril

Ensba Lyon – Réfectoire des nonnes

# Bordeaux

## Édition d'accompagnement

Brochure consacrée à la question de la réédition, agrafée, 210 x 280 mm, impression numérique.

### Sélection

Tiqqun,  
*Contribution à la guerre en cours*,  
Paris, La Fabrique, 2009.  
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.  
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 200 pages.  
ISBN : 978-2-913372-93-1  
12,00 €

### Comparaison

Tiqqun,  
*Tout a failli, vive le Communisme!*,  
Paris, La Fabrique, 2009.  
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.  
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 408 pages.  
ISBN : 978-2-91-33729-93  
15,00 €

Tiqqun,  
*Théorie du Bloom*,  
Paris, La Fabrique, 2004  
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.  
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 144 pages.  
ISBN : 978-2-913372-39-9  
10,00 €

Comité Invisible,  
*L'Insurrection qui vient*,  
Paris, La Fabrique, 2007.  
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.  
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 128 pages.  
ISBN : 978-2-913372-62-7  
7,00 €

Tiqqun,  
*This Is Not a Program*,  
Traduit du français par Joshua David Jordan, Los Angeles, Semiotext(e), 2011.  
Design : Hedi El Kholti.  
Broché, impression offset, 114 x 178 mm, 216 pages, 16 illustrations noir et blanc.  
ISBN : 978-1-58435-097-2  
13,95 \$

### Sélection

John Berger,  
*Voir le voir*,  
Traduit de l'anglais par Monique Triomphe, Paris, éditions B42, 2014.  
Design graphique : d'après Richard Hollis.  
Broché, impression offset, 127 x 196 mm, 168 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-917855-50-8  
22,00 €

### Comparaison

John Berger,  
*Ways of Seeing*,  
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, « A Pelican Original », 1972 (1<sup>er</sup> édition).  
Design graphique : Richard Hollis.  
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.  
ISBN : 0-14-021631-6  
(épuisé)

John Berger,  
*Ways of Seeing*,  
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, « A Pelican Original », 1983 (14<sup>e</sup> réimpression de l'édition originale de 1972).  
Design graphique : Richard Hollis.  
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.  
ISBN : 0-14-021631-6  
(épuisé)

John Berger,  
*Voir le voir*,  
Paris, Alain Moreau, collection « Textualité », 1976.  
Design graphique : non renseigné.  
Broché, impression offset, 136 x 210 mm, 176 pages, illustré.  
ISBN : 59-1316-5  
(épuisé)

John Berger,  
*Ways of Seeing*,  
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, (réédition non datée avec couverture recomposée : titre en Gill sans italique ; dos orange : logo Pelican remplacé par logo Penguin).  
Design graphique : d'après Richard Hollis.  
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.  
ISBN : 0-14-021631-6  
(épuisé)

John Berger,  
*Ways of Seeing*,  
Londres, Penguin Books, « Penguin Classics », 2008.  
Design graphique : YES / Richard Hollis.  
Broché, impression offset, 111 x 181 mm, 176 pages, illustrations.  
ISBN : 978-0-14-103579-6  
6,29 £

### Sélection

Collectif,  
*Ryan Gander. Le Dit du Dé, Dijon, Les presses du réel / Nice, Villa Arson, 2012.*  
Conception graphique et éditoriale : Åbåke et Ryan Gander.  
Relié, impression offset, 226 x 298 mm, 128 pages, illustrations couleur et noir et blanc.  
ISBN : 978-2-84066-554-0  
18,00 €

### Comparaison

René Goscinny & Albert Uderzo,  
*Le Domaine des Dieux*,  
Paris, Dargaud, 1971.  
Relié, impression offset, 224 x 296 mm, 48 pages, illustré.  
(épuisé)

### Sélection

Dora García,  
*Steal this book / Robe este libro*,  
Direction éditoriale : François Piron.  
Paris, Paraguay Press, 2009.  
Design graphique : Alex Gifreu.  
Broché, impression offset, 110 x 180 mm, 136 pages, illustrations noir et blanc.  
ISBN : 978-2-918252-04-7  
12,00 €

### Comparaison

Abbie Hoffman,  
*Steal this book*,  
New York, Pirate Éditions / Grove Press, 1971.  
Design graphique : non renseigné.  
Broché, impression offset, 106 x 178 mm, 308 pages, illustré.  
(épuisé)

### Sélection

Tania Bruguera,  
*IP Détournement*,  
Centre Georges Pompidou, 2010.  
6 DVD pirates (impression laser) : Atlas Group (Walid Raad); Judith Barry; The Wooster Group; Thomas Hirschhorn; Sanja Ivekovic; Ira Schneider.

## Édition d'accompagnement

Double édition : *Observatoire des éditions*, recueil d'articles qui éclairent la sélection d'ouvrages effectuée à Lyon. *Comité de lecture*, retranscription de quatre interventions qui se sont tenues au sein du master design graphique de l'Ensba Lyon, dans le cadre de la préparation d'*Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition*.

## Sélection

Catherine Chevalier et Andreas Fohr (dir.), *Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998*, Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2011. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 576 pages, 71 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-235-8 18,00€

## Comparaison

Jean-Michel Bouhours, *Quel cinéma*, Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2010. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 416 pages, 2 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-389-8 15,00€

Robert Nickas, *Theft is Vision*, (édition en anglais) Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2008. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 270 pages, 36 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-206-8 15,00€

Collectif, *Museum of the Future*, (édition en anglais) Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2014. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 240 pages, 31 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-759-9 20,00€

## Sélection

Catherine Grenier, *Christian Boltanski*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2010. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-120878-0 40,00€

## Comparaison

Collectif, *L'Art à ciel ouvert : Commandes publiques en France 1983-2007*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2008. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 272 pages. ISBN : 978-2-08-120603-8 46,00€

Collectif, *Jacques Villeglé*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2007. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011640-6 40,00€

Collectif, *Jean-Marc Bustamante*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 200 pages. ISBN : 978-2-08-010665-0 40,00€

Collectif, *John Armleder*, Paris, CNAP / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011438-9 40,00€

Collectif, *Pierre Bismuth*, Paris, CNAP / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011459-4 40,00€

Collectif, *Louise Bourgeois*, Paris, CNAP / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2006. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011654-3 40,00€

## Sélection

Coline Sunier & Charles Mazé (éd.), *Prix Fernand Baudin 2012 / Dossier Fernand Baudin*, Bruxelles, Prix Fernand Baudin Priejs ASBL, 2013. Édition trilingue (français / anglais / néerlandais). Design graphique : Coline Sunier & Charles Mazé. Broché, impression offset, 210 x 297 mm (2 livres), 224 + 48 pages, illustré. ISBN : 978-2-9601195-1-0 15,00€

## Comparaison

Fernand Baudin, John Dreyfus, *Dossier A-Z 73*, Publié à l'occasion du Congrès de l'Association typographique internationale, Copenhague, Andenne, Remy Magermans / Association typographique Internationale, 1973. Mise en page : Fernand Baudin. Broché, impression offset, 210 x 297 mm, 152 pages, illustré. (épuisé)

Association des Compagnons de Lure, *Dossier mise en Page*, Préparé par Fernand Baudin et John Dreyfus, Andenne, Remy Magermans, 1972. Mise en page : Fernand Baudin. Broché, impression offset, 210 x 297 mm, 124 pages, illustré. (épuisé)

Lord Byron,  
*Cain*,  
Traduit de l'anglais  
par Gaëlle Merle,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2012.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 160 pages.  
ISBN : 978-2-84485-438-4  
6,20 €

#### Comparaison

Walter Benjamin,  
*Petite Histoire  
de la photographie*,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2012 (seconde édition).  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 64 pages.  
ISBN : 978-2-84485-444-5  
6,20 €

Raoul Hausmann,  
*Hourra! Hourra! Hourra!*,  
Traduit de l'allemand  
par Catherine Wermester, Paris,  
Allia, « Petite Collection », 2004.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 96 pages.  
ISBN : 978-2-84485-138-3  
6,20 €  
Johann Joachim Winckelmann,  
*Pensées sur l'imitation  
des œuvres grecques en peinture  
et en sculpture*,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2005.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 80 pages.  
ISBN : 978-2-84485-188-8  
6,20 €

*Dirty Comics*, Volume 1,  
Choisis et traduits de l'américain  
par François Escaig  
et Giulio Minghini,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
1999.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 128 pages.  
ISBN : 978-2-84485-429-2  
6,20 €

Meyer Schapiro,  
*La Nature de l'art abstrait*,  
Traduit de l'anglais  
par Georges Minet,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2013.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 64 pages.  
ISBN : 978-2-84485-414-8  
6,20 €

Thomas De Quincey,  
*Les Derniers Jours  
d'Emmanuel Kant*,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2009.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 96 pages.  
ISBN : 2-84485-151-7  
6,20 €

Pierre Louÿs,  
*Manuel de civilité pour  
les petites filles à l'usage  
des maisons d'éducation*,  
Paris, Allia, « Petite Collection »,  
2014. (dixième édition).  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
100 x 170 mm, 112 pages.  
ISBN : 978-2-84485-811-5  
6,20 €

Glenn Gould,  
*Glenn Gould par Glenn Gould  
sur Glenn Gould*,  
Paris, Allia, 2012.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
90 x 140 mm, 48 pages.  
ISBN : 978-2-84485-577-0  
3,10 €

Mark Seal,  
*Madoff, l'homme qui valait  
cinquante milliards*,  
Paris, Allia, 2010.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
90 x 140 mm, 160 pages.  
ISBN : 978-2-84485-346-2  
3,10 €

David Margolick,  
*Strange Fruit*,  
Paris, Allia, 2009.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
115 x 185 mm, 128 pages.  
ISBN : 978-2-84485-316-5  
9,10 €

James Joyce,  
*Pomes Penyeach*,  
Paris, Allia, 2012.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
90 x 140 mm, 48 pages.  
ISBN : 978-2-84485-382-0  
3,10 €

Paul Valéry,  
*Philosophie de la danse*,  
Paris, Allia, 2015.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
90 x 140 mm, 48 pages.  
ISBN : 978-2-84485-946-4  
3,10 €

Jon Savage,  
*Machine Soul*,  
Paris, Allia, 2011.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
90 x 140 mm, 48 pages.  
ISBN : 978-2-84485-381-3  
3,10 €

Michel Bounan,  
*La Folle Histoire du monde*,  
Paris, Allia, 2006.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
115 x 185 mm, 160 pages.  
ISBN : 978-2-84485-224-3  
9,10 €

Franziska zu Reventlow,  
*Le Complexe de l'argent*,  
Paris, Allia, 1992.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
140 x 220 mm, 136 pages.  
ISBN : 978-2-904235-44-3  
17,00 €

Walter Benjamin,  
*Écrits radiophoniques*,  
Paris, Allia, 2014.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
140 x 220 mm, 208 pages.  
ISBN : 978-2-84485-815-3  
15,00 €

Pierre Schaeffer,  
*Essai sur la radio et le cinéma*,  
Paris, Allia, 2010.  
Maquette couverture :  
Allia (Patrick Lébédéff  
& Danielle Orhan), maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
170 x 220 mm, 128 pages.  
ISBN : 978-2-84485-366-0  
15,20 €

Nick Tosches,  
*Hellfire*,  
Paris, Allia, 2001.  
Maquette couverture :  
Patrick Lébédéff, maquette  
pages intérieures: Allia.  
Broché, impression offset,  
170 x 220 mm, 240 pages.  
ISBN : 978-2-84485-076-8  
18,60 €

## Sélection

Yves Ballu,  
*À la conquête du Mont Blanc*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 5),  
Série Aventure, 1986.  
Maquette : Raymond Stoffel,  
iconographie : Anne Lemaire.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-053017-5  
(épuisé)

### Comparaison

Alain Dupas,  
*L'Appel du cosmos*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 375), Série  
Sciences et techniques, 2011.  
Graphisme : Alain Guouessant,  
coordination iconographique :  
Isabelle de Latour, maquette  
et montage : Valentina Leporé  
et Hélène Arnaud, iconographie :  
Any-Claude Médioni  
et Laurent Lempereur.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-044250-8  
14,80 €

Pierre-Marc de Biasi,  
*Le Papier*.  
*Une aventure au quotidien*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 369),  
Série Techniques, 1999.  
Graphisme : Alain Guouessant,  
iconographie : Frédéric Mazuy  
et Odile Zimmerman.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.  
ISBN : 2-07-053445-6  
(épuisé)

François Nemer,  
*Godard (Le cinéma)*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 489),  
Série Arts, 2006.  
Graphisme : Alain Guouessant,  
coordination iconographique :  
Isabelle de Latour, maquette :  
Vincent Lever, iconographie :  
Anne Soto.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-030780-7  
15,60 €

Frédéric Martel,  
*La Longue Marche des gays*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 417),  
Série Culture et société, 2002.  
Graphisme : Alain Guouessant,  
maquette et montage :  
Valentina Leporé, iconographie :  
Any-Claude Médioni.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-076347-4  
15,30 €

Emmanuel Hoog,  
*La Télévision*.  
*Une histoire en direct*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 565),  
Série Culture et société, 2010.  
Graphisme : Alain Guouessant,  
coordination iconographique :  
Isabelle de Latour, maquette :  
Vincent Lever, iconographie :  
Anne Soto.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-043920-1  
15,30 €

Dupas Alain,  
*La Saga de l'espace*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 3),  
Série Techniques, 1986.  
Maquette : Raymond Stoffel,  
iconographie : Jeanne Hely,  
illustration : John Berkey.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-053025-0  
(épuisé)

Jeannine Baticle,  
*Goya. D'or et de sang*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 7),  
Série Peinture, 1986.  
Maquette :  
Jean-Claude Chardonnet,  
iconographie : Jeanne Hely.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 176 pages, illustré.  
ISBN : 978-2-07-053023-6  
(épuisé)

Jean Vercoutter,  
*À la recherche de l'Égypte*,  
Paris, Gallimard, collection  
« Découvertes » (n° 1),  
Série Archéologie, 1986.  
Maquette : Raymond Stoffel,  
iconographie : Anne Lemaire,  
illustration : Dominique Thibault.  
Broché, impression offset,  
125 x 178 mm, 224 pages, illustré.  
ISBN : 2-07-053028-0  
(épuisé)

## Sélection

Christoph Asendorf  
et Angela Lampe,  
*Super Constellation*.  
*L'Influence de l'aéronautique  
sur les arts et la culture*,  
Paris, Macula, 2013.  
Design graphique :  
Schaffter Sahli.  
Broché, impression offset  
(pages intérieures),  
sérigraphique (couverture),  
160 x 240 mm, 528 pages,  
274 illustrations noir et blanc.  
ISBN : 978-2-86589-072-9  
35,00 €

### Comparaison

Clement Greenberg,  
*Art et Culture. Essais critiques*,  
Paris, Macula,  
Collection « Vues », 2014,  
(9<sup>e</sup> édition).  
Design graphique :  
Schaffter Sahli.  
Broché, impression offset,  
130 x 195 mm, 312 pages.  
ISBN : 978-2-86589-023-1  
20,00 €

Alois Riegl & Collectif,  
*L'Industrie d'art romaine tardive*,  
Paris, Macula, Collection  
« La Littérature artistique », 2014.  
Design graphique :  
Schaffter Sahli.  
Broché, impression offset,  
190 x 280 mm, 476 pages,  
23 illustrations couleur,  
126 illustrations noir et blanc.  
ISBN : 978-2-86589-075-0  
44,00 €

Meyer Schapiro,  
*Les Mots et les Images*,  
Paris, Macula, Collection  
« La Littérature artistique »,  
2011 (3<sup>e</sup> édition).  
Design graphique :  
Schaffter Sahli.  
Broché, impression offset  
(pages intérieures),  
sérigraphique (couverture),  
160 x 240 mm, 204 pages,  
87 illustrations noir et blanc.  
ISBN : 978-2-86589-051-4  
25,35 €

# Rennes

## Édition d'accompagnement

Une affiche, 222,5 x 310 mm (pliée), 620 x 890 mm (ouvert), impression offset 2 couleurs recto verso.

### Sélection

Groupe ornithologique breton, *Atlas des oiseaux nicheurs de Bretagne*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2012. Conception graphique: Jean-Yves Grall. Relié, impression offset (couleur), 200 x 276 mm, 512 pages. ISBN: 978-2-603-01706-7 45,00€

### Comparaison

Helmut Völter, *Wolkenstudien. Cloud Studies. Études des nuages*, Leipzig, Spector books, 2011. Conception et graphisme: Helmut Völter. Relié, impression offset, 205 x 275 mm, 272 pages, 132 illustrations. ISBN: 978-3-940064-99-8 38,00€

### Sélection

Mikaël Bidault, *Excel et VBA: versions 97, 2000, XP, 2003 et 2007*, Paris, Pearson Éducation France, 2007. Mise en page: TyPAO. 186 x 230, 540 pages. ISBN: 978-2-7440-2353-8 27,00€

### Comparaison

Josef Müller-Brockmann, *Grid systems in graphic design. A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers*, Zürich, Niggli, 2012 (8<sup>e</sup> édition – 1<sup>er</sup> édition: 1981). Relié, impression offset, 212 x 300 mm, 176 pages, illustré. ISBN: 978-3-7212-0145-1 62,00€

### Sélection

Hiro Mashima, *Fairy Tail, 4*, Boulogne, Pika éditions, 2009. Broché, impression offset, 115 x 176 mm, 192 pages, illustré. ISBN: 978-2-84599-987-9 6,95€

### Comparaison

Collectif, *Ryan Gander. Le Dit du Dé*, Dijon, Les Presses du Réel / Nice, Villa Arson, 2012. Conception graphique et éditoriale: Åbäke et Ryan Gander. Relié, impression offset, 226 x 298 mm, 128 pages, illustrations couleur et noir et blanc. ISBN: 978-2-84066-554-0 18,00€

### Sélection

David Fontana, *Mandalas de méditation*, Paris, Le Courrier du livre, 2009. Conception, réalisation et design: Duncan Baird Publishers, directeur artistique: Dan Sturges, designer: Clare Thorpe, réalisation de la maquette: Sally Taylor. Broché, impression offset, 216 x 235 mm, 160 pages, illustré. ISBN: 978-2-7029-0738-2 23,00€

### Comparaison

John Berger, *Voir le voir*, Traduit de l'anglais par Monique Triomphe, Paris, éditions B42, 2014. Design graphique: d'après Richard Hollis. Broché, impression offset, 127 x 196 mm, 168 pages, illustré. ISBN: 978-2-917855-50-8 22,00€

### Sélection

David Bell, *Fleur de cimetière*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Claire-Marie Clévy, Arles, Actes sud, 2013. Design graphique: non renseigné, illustration: Mathilde Aubier. Broché, impression offset, 145 x 240 cm, 398 pages. ISBN: 978-2-330-01408-7 23,00€

### Comparaison

Gilbert Sorrentino, *La Folie de l'or*, Traduit de l'anglais par Bernard Hœpffner avec la collaboration de Catherine Goffaux, Grenoble, Éditions Cent pages, 2010. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 240 pages. ISBN: 978-2-916390-13-0 20,00€

Gilbert Sorrentino, *Red le démon*, Traduit de l'anglais par Bernard Hœpffner avec la collaboration de Catherine Goffaux, Grenoble, Éditions Cent pages, 2010. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 240 pages. ISBN: 978-2-916390-12-3 20,00€

Roberto Arlt, *Le Jouet enragé*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2011. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 164 pages. ISBN: 978-2-916390-25-3 18,00€

Roberto Arlt, *Le Petit bossu*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2013. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud encouverture, 125 x 195 mm, 168 pages. ISBN: 978-2-916390-39-0 17,00€

Roberto Arlt, *L'Éleveur de gorilles*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2011. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 96 pages. ISBN: 978-2-916390-27-7 12,00€

### Sélection

Boris Cyrulnik, *Sauve-toi, la vie t'appelle*, Paris, Odile Jacob, 2012. Design graphique: non renseigné. Broché, impression offset, 220 x 144 mm, 304 pages. ISBN: 978-2-7381-2862-1 22,90€

### Comparaison

Coline Sunier & Charles Mazé (éd.), *Prix Fernand Baudin 2012 / Dossier Fernand Baudin*, Bruxelles, Prix Fernand Baudin, 2013. Édition trilingue (français / anglais / néerlandais). Design graphique: Coline Sunier & Charles Mazé. Broché, impression offset, 210 x 297 mm (2 livres), 224 + 48 pages, illustré. ISBN: 978-2-9601195-1-0 15,00€

# Strasbourg

## Édition d'accompagnement

Édition numérique au format EPUB.

### Sélection

André Muller,  
*Chez Fritz et Ivan*,  
Strasbourg, La Nuée Bleue /  
Dernières Nouvelles d'Alsace,  
2012.  
Design graphique : André Muller  
(sauf couverture).  
Broché, impression offset,  
220 x 305 mm, 792 pages.  
ISBN : 978-2-7165-0807-0  
29,00 €

### Sélection

Les Ernest : Mathieu Bancelin,  
Alexis Berges, Léonard Blier,  
Agathe Chaigne, Keny Chatain,  
Samuel Cousin, Édouard  
Hannezo, Julie Houdenot,  
Paul Jacquet, Pu Jian,  
Patricia Mirabile, Lambert Sicard,  
*Les Ernest – 15 minutes pour  
changer notre vision du monde*,  
[www.les-ernest.fr](http://www.les-ernest.fr)  
Production : O-H-N-K - Thierry  
Bohnké, 2014 (mise en ligne),  
design graphique et  
développement : Benoît Bohnké  
& Charles-Osmond Villa,  
réalisation des vidéos  
et photographies : Steve Murez.

### Sélection

Jean-Louis Cohen,  
Sébastien Charlier,  
Pierre Geurts, Geoffrey Grulois,  
Pierre Hebbelinck,  
Hélène Jannière,  
Sébastien Martinez Barat,  
*L'Équerre, réédition intégrale  
1928-1939*,  
Liège, Éditions Fourre-Tout,  
2012.  
Design graphique et suivi  
éditorial : Pierre Geurts (nnstudio).  
Broché, impression offset,  
265 x 330 mm, 1344 pages,  
illustré.  
ISBN : 978-2-930525-12-9  
65,00 €

### Sélection

Annick Bouleau  
*Passage du cinéma, 4992*,  
Paris, Ansedonia, 2013.  
Design graphique :  
Théâtre des opérations.  
Broché, impression offset,  
165 x 240 mm, 992 pages.  
ISBN : 978-2-9544708-0-1  
35,00 €

### Sélection

Claire de Ribaupierre  
(sous la direction de),  
*Les Héros de la pensée*,  
Neuchâtel, Centre d'Art de  
Neuchâtel et Massimo Furlan /  
Numero23Prod, 2012.  
Design graphique :  
Noémie Gygax.  
Broché, impression offset,  
165 x 240 mm, 614 pages.  
ISBN : 978-2-8399-1083-5  
28,00 €

### Sélection

Guillaume Miot,  
*Par Chemins de Terre*,  
Valence, auto édité, 2012.  
Design graphique :  
Les Trames ordinaires.  
Dos carré collé dans  
une enveloppe avec 12 cartes  
postales et 2 cartes  
géographiques, impression Riso,  
135 x 210 mm, 220 pages.  
ISBN : 978-2-7466-5529-4  
15,00 €

# Valence

## Édition d'accompagnement

Brochure de 8 pages, encartée  
dans un poster – format fini :  
env. 200 x 300 mm.  
Brochure : agrafée, 180 x 280 mm,  
impression deux couleurs.  
Poster : 600 x 800 mm,  
impression 1 couleur recto verso.

### Sélection

Sophie Duplaix  
(sous la direction de),  
*Coucou Bazar. Jean Dubuffet*,  
Paris, Éditions du Musée  
des arts décoratifs, 2013.  
Design graphique : Helmo.  
Reliure spirale bleue, couverture  
carton imprimée en sérigraphie,  
impression offset (pages  
intérieures), 220 x 285 mm,  
128 pages, 100 illustrations.  
ISBN : 978-2-916914-45-9  
39,00 €

### Comparaison

Max Loreau,  
*Catalogue des travaux  
de Jean Dubuffet  
(catalogue raisonné).  
Fascicule XXVII :  
Coucou Bazar (1971-1973)*,  
Paris / Genève, Éditions Weber,  
1976.  
Design graphique :  
non renseigné.  
Broché, impression offset,  
207 x 325 mm, 248 pages,  
illustré.  
53,00 €

### Sélection

Ruppert & Mulot,  
*Le Royaume*,  
Paris, L'Association, 2011.  
Design graphique :  
Ruppert & Mulot.  
Feuilles assemblées « à cheval »  
(sans piqûre), impression offset,  
410 x 580 mm, 28 pages.  
ISBN : 978-2-84414-406-5  
9,50 €

### Sélection

Collectif,  
*La Fin du collectif*,  
Éditions Terre Noire,  
collection « No Présent ».  
Dos carré collé, impression laser  
noir et blanc, 105 x 145 mm,  
132 pages.  
7,50 €

### Sélection

Francis Rocard, Alfred McEwen,  
Xavier Barral,  
*Mars. Une exploration spatiale*,  
Édition Xavier Barral, 2013.  
Relié toilé avec jaquette,  
290 x 350 mm, 272 pages,  
illustré.  
ISBN : 978-2-36511-000-6  
79,00 €

### Comparaison

Camille Flammarion,  
*Astronomie Populaire.  
Description Générale du ciel*,  
Paris, Marpon / Flammarion,  
1881.  
Relié, impression typographique  
et lithographique, 180 x 280 mm,  
840 pages.  
(épuisé)

### Sélection

Tim Ingold,  
*Une brève histoire des lignes*,  
Zones sensibles, 2011.  
Traduit de l'anglais  
par Sophie Renaut.  
272 pages, 110 illustrations.  
ISBN : 978-293-060-102-1  
22,00 €

### Comparaison

Edwin A. Abbott,  
*Flatland. Fantaisie en plusieurs  
dimensions*,  
Zones sensibles, 2012.  
ISBN : 978-293-060-105-2  
19,50 €

John D'Agata,  
*Yucca Mountain*,  
Zones sensibles, 2012.  
Traduit de l'anglais  
par Sophie Renaut.  
160 pages.  
ISBN : 978-293-060-104-5  
16,00 €

### Sélection

Éditions Éféfé,  
<http://efele.net/ebooks>  
Maison d'édition en ligne,  
fondée par Éric Muller.  
Impression de deux livres  
à partir de fichiers  
PDF disponible sur le site :  
Gabriel Tarde, *Psychologie  
économique*, Paris, Félix Alcan  
éditeur, 1902, 140 x 210 mm,  
964 pages;  
Charles Darwin, *Journal  
of Researches. Natural History  
and Geology*, London,  
John Murray, 1845, 100 x 135 mm,  
1379 pages.

# Colophon

Cette édition de la biennale  
est dédiée à la mémoire  
de David Rust (1969-2014)

**Exposition**  
du 2 au 17 avril

Ensba Lyon – Réfectoire des nonnes

**Colloque**  
du 2 au 4 avril

Ensba Lyon – Grand amphithéâtre

*Exemplaires.*  
*Formes et pratiques de l'édition,*  
une proposition  
de Catherine de Smet  
et Jean-Marie Courant

La sélection des ouvrages exposés ainsi que le programme du colloque ont été élaborés par :

**BORDEAUX**

Xavier Baudry  
Maxime Blondeau  
Lena Brudieux  
Hermance Coquillou  
Delphine Gouzille  
Alexandre Larcier  
Victoire Le Bars  
Margot Liebart  
Jocelyn Moisson  
Guillaume Morel  
Lena Peyrard  
Pierre Ponant  
Pauline Rotsaert  
Benjamin Thorel

**LYON**

Étudiants :  
Oriane Betton  
Pierre Boggio  
Manon Bruet  
Corentin Noyer  
Alice Perrine  
Enseignants :  
Jean-Marie Courant  
Catherine Guiral

**RENNES**

Étudiants :  
Marine Benz  
Camille Choaler  
Luc de Fouquet  
Mikaëla Giry-Gonzalez  
Adrien Goua  
Fabien Goutelle  
Marie Hume  
Pierre Macé  
Lucas Meyer  
Marion Papin  
Marianne Rivierre,  
Enseignants :  
George Dupin  
Isabelle Jégo  
Olivier Lebrun  
Camille Pageard  
Merci à :  
Cécile Kerjan  
et Émilie Poulet,  
bibliothécaires  
de l'EESAB-Rennes  
Sarah Toulouse,  
conservateur en chef  
à la bibliothèque  
des Champs-Libres,  
Rennes.

**STRASBOURG**

Étudiants :  
Nicolas Bailleul  
Estelle Bizet  
Paul Cabanes  
Laure Cohen  
Florian Cornu  
Erwan Coutellier  
Lucas Descroix  
Romain Goetz  
Eva Lambert  
Quentin Le Roux  
Arman Mohtadji  
Zoé Quentel  
Léna Robin  
Enseignants :  
Philippe Delangle  
Loïc Horellou  
Yohanna My Nguyen  
Jérôme Saint-Loubert Bié

**VALENCE**

Étudiants :  
Laura Alarcon  
Marion Beaupère  
Benjamin Blachon  
Raoul Bonnaffé  
Maxime Bouton  
Laura Cailloux  
Alexis Cros  
Jérémy De Barros  
Lucie Degut  
Benjamin Dumond  
Émilie Fayet  
Samuel Gadea  
Maxime Gambus  
Baptiste Gerbelot-Barillon  
Mathilde Gintz  
Émilie Greis  
Baptiste Guesnon  
Clémentine Léon-Bonnet  
Victor Maçon  
Vincent Maillard  
Marie Maudua  
Marion Noack  
Jeanne Ostorero  
Clarisse Podesta  
Matthieu Salvaggio  
Sarah Savoyen-Glass  
Victorien Soufflet  
Ninon Tanga  
Enseignants :  
Samuel Vermeil  
David Poullard

Les éditions originales présentées dans l'exposition ont été conçues par :

**BORDEAUX**

Xavier Baudry  
Maxime Blondeau  
Lena Brudieux  
Hermance Coquillou  
Delphine Gouzille  
Alexandre Larcier  
Victoire Le Bars  
Margot Liebart  
Jocelyn Moisson  
Guillaume Morel  
Patrick Mouret  
Lena Peyrard  
Pierre Ponant  
Pauline Rotsaert  
Benjamin Thorel

**LYON**

Conception  
et réalisation  
*Comité de lecture :*  
Oriane Betton  
Conception  
et réalisation  
*Observatoire  
des éditions :*  
Sarah Vadé  
Rozenn Voyer  
Coordination  
et suivi éditorial :  
Jean-Marie Courant  
Catherine Guiral  
Relectures :  
Catherine Bergeon  
Soutien logistique :  
Dominique Giguet  
Impression :  
Cassochrome

**RENNES**

Marine Benz  
Fabien Goutelle  
Marie Hume

**STRASBOURG**

Laure Cohen  
Erwan Coutellier  
Léna Robin

**VALENCE**

Clémentine Léon-Bonnet  
Jeanne Ostorero

La scénographie de l'exposition a été conçue et réalisée par :

Conception du dispositif d'exposition:  
Agnes Bobor  
Sarah Dulac  
Roxane Esperon  
Claire Laborde  
Clara Levieuge  
Jonathan Mahistre  
Mélissa Mariller  
Olivier Milis  
Adrien Rocca  
Coordination:  
Olivier Vadrot  
Conception et réalisation des cartels:  
Éloïse Michel  
Soutien logistique:  
Jean-Marc Morel  
Fabrication:  
Claude Blanchard  
Construction et montage:  
Claude Blanchard  
Thierry Liégeois  
avec l'aide des étudiants du master design de l'Ensba  
Régie:  
Nancy Barrou

Les films présentés dans l'exposition ont été conçus et réalisés par :

Conception et réalisation:  
Oriane Betton  
Tiphaine Brelay  
Camille Jacoby  
Coordination:  
Jean-Marie Courant  
Catherine Guiral  
Soutien et expertise techniques:  
Jean-Marc Guillot

La communication de la manifestation a été conçue et mise en œuvre par :

Conception de l'identité visuelle de la manifestation et réalisation des différents supports de communication:  
Laura Barbey  
Justine Lhote  
Coordination:  
Jean-Marie Courant  
Catherine Guiral  
Développement site internet:  
Christophe Salaun  
Mise en œuvre de la communication:  
Élise Chaney  
Laura Barbey  
Justine Lhote  
Relectures:  
Catherine Bergeon  
Impressions offset:  
Cécile Mazoyer

Organisation de la manifestation :

Coordination générale:  
Emmanuel Tibloux  
Jean-Marie Courant  
Coordination artistique:  
Jean-Marie Courant  
Catherine de Smet  
Catherine Guiral  
Coordination logistique colloque:  
Marguerite Écorcheville  
Accueil invités colloque:  
Sébastien Bouvet  
Virginie Magne  
Coordination achats des ouvrages:  
Corinne Vallin  
Régie financière:  
Caroline Rouffeteau  
Didier Le Cornec  
Coordination des équipes techniques:  
Jean-Marc Morel

Cet événement résulte de la collaboration de cinq écoles supérieures d'art et de design :

École d'enseignement supérieur d'art, Bordeaux  
École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon  
École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes  
Haute école des arts du Rhin, Strasbourg  
École supérieure d'art et de design, Valence

En collaboration avec l'Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis,  
Laboratoire AIAC



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

ÉSAD • Grenoble  
• Valence



En partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques

