

Liste des ouvrages exposés

Exposition
du 2 au 17 avril

Ensba Lyon – Réfectoire des nonnes

Bordeaux

Édition d'accompagnement

Brochure consacrée à la question de la réédition, agrafée, 210 x 280 mm, impression numérique.

Sélection

Tiqqun,
Contribution à la guerre en cours,
Paris, La Fabrique, 2009.
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 200 pages.
ISBN : 978-2-913372-93-1
12,00 €

Comparaison

Tiqqun,
Tout a failli, vive le Communisme!,
Paris, La Fabrique, 2009.
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 408 pages.
ISBN : 978-2-91-33729-93
15,00 €

Tiqqun,
Théorie du Bloom,
Paris, La Fabrique, 2004
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 144 pages.
ISBN : 978-2-913372-39-9
10,00 €

Comité Invisible,
L'Insurrection qui vient,
Paris, La Fabrique, 2007.
Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.
Broché, impression offset, 130 x 200 mm, 128 pages.
ISBN : 978-2-913372-62-7
7,00 €

Tiqqun,
This Is Not a Program,
Traduit du français par Joshua David Jordan, Los Angeles, Semiotext(e), 2011.
Design : Hedi El Kholti.
Broché, impression offset, 114 x 178 mm, 216 pages, 16 illustrations noir et blanc.
ISBN : 978-1-58435-097-2
13,95 \$

Sélection

John Berger,
Voir le voir,
Traduit de l'anglais par Monique Triomphe, Paris, éditions B42, 2014.
Design graphique : d'après Richard Hollis.
Broché, impression offset, 127 x 196 mm, 168 pages, illustré.
ISBN : 978-2-917855-50-8
22,00 €

Comparaison

John Berger,
Ways of Seeing,
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, « A Pelican Original », 1972 (1^{er} édition).
Design graphique : Richard Hollis.
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.
ISBN : 0-14-021631-6 (épuisé)

John Berger,
Ways of Seeing,
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, « A Pelican Original », 1983 (14^e réimpression de l'édition originale de 1972).
Design graphique : Richard Hollis.
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.
ISBN : 0-14-021631-6 (épuisé)

John Berger,
Voir le voir,
Paris, Alain Moreau, collection « Textualité », 1976.
Design graphique : non renseigné.
Broché, impression offset, 136 x 210 mm, 176 pages, illustré.
ISBN : 59-1316-5 (épuisé)

John Berger,
Ways of Seeing,
Londres, British Broadcasting Corporation / Penguin Books, (réédition non datée avec couverture recomposée : titre en Gill sans italique ; dos orange : logo Pelican remplacé par logo Penguin).
Design graphique : d'après Richard Hollis.
Broché, impression offset, 124 x 196 mm, 176 pages, illustré.
ISBN : 0-14-021631-6 (épuisé)

John Berger,
Ways of Seeing,
Londres, Penguin Books, « Penguin Classics », 2008.
Design graphique : YES / Richard Hollis.
Broché, impression offset, 111 x 181 mm, 176 pages, illustrations.
ISBN : 978-0-14-103579-6
6,29 £

Sélection

Collectif,
Ryan Gander. Le Dit du Dé, Dijon, Les presses du réel / Nice, Villa Arson, 2012.
Conception graphique et éditoriale : Åbåke et Ryan Gander.
Relié, impression offset, 226 x 298 mm, 128 pages, illustrations couleur et noir et blanc.
ISBN : 978-2-84066-554-0
18,00 €

Comparaison

René Goscinny & Albert Uderzo,
Le Domaine des Dieux,
Paris, Dargaud, 1971.
Relié, impression offset, 224 x 296 mm, 48 pages, illustré. (épuisé)

Sélection

Dora García,
Steal this book / Robe este libro,
Direction éditoriale : François Piron.
Paris, Paraguay Press, 2009.
Design graphique : Alex Gifreu.
Broché, impression offset, 110 x 180 mm, 136 pages, illustrations noir et blanc.
ISBN : 978-2-918252-04-7
12,00 €

Comparaison

Abbie Hoffman,
Steal this book,
New York, Pirate Éditions / Grove Press, 1971.
Design graphique : non renseigné.
Broché, impression offset, 106 x 178 mm, 308 pages, illustré. (épuisé)

Sélection

Tania Bruguera,
IP Détournement,
Centre Georges Pompidou, 2010.
6 DVD pirates (impression laser) : Atlas Group (Walid Raad); Judith Barry; The Wooster Group; Thomas Hirschhorn; Sanja Ivekovic; Ira Schneider.

Édition d'accompagnement

Double édition : *Observatoire des éditions*, recueil d'articles qui éclairent la sélection d'ouvrages effectuée à Lyon. *Comité de lecture*, retranscription de quatre interventions qui se sont tenues au sein du master design graphique de l'Ensb Lyon, dans le cadre de la préparation d'*Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition*.

Sélection

Catherine Chevalier et Andreas Fohr (dir.), *Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998*, Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2011. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 576 pages, 71 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-235-8 18,00€

Comparaison

Jean-Michel Bouhours, *Quel cinéma*, Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2010. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 416 pages, 2 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-389-8 15,00€

Robert Nickas, *Theft is Vision*, (édition en anglais) Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2008. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 270 pages, 36 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-206-8 15,00€

Collectif, *Museum of the Future*, (édition en anglais) Zürich, JRP|Ringier / Dijon, Les presses du réel, 2014. Design graphique : Gavillet & Rust. Broché, impression offset, titre gaufré en couverture, 150 x 210 mm, 240 pages, 31 illustrations noir et blanc. ISBN : 978-2-84066-759-9 20,00€

Sélection

Catherine Grenier, *Christian Boltanski*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2006. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-120878-0 40,00€

Comparaison

Collectif, *L'Art à ciel ouvert : Commandes publiques en France 1983-2007*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2008. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 272 pages. ISBN : 978-2-08-120603-8 46,00€

Collectif, *Jacques Villeglé*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2007. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011640-6 40,00€

Collectif, *Jean-Marc Bustamante*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 200 pages. ISBN : 978-2-08-010665-0 40,00€

Collectif, *John Armleder*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011438-9 40,00€

Collectif, *Pierre Bismuth*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2005. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011459-4 40,00€

Collectif, *Louise Bourgeois*, Paris, Cnap / Flammarion, collection « La Création contemporaine », 2006. Conception graphique : M/M (Paris), Samuel Vermeil. Relié, impression offset, dorure à chaud et découpe circulaire en couverture, 214 x 288 mm, 208 pages. ISBN : 978-2-08-011654-3 40,00€

Sélection

Coline Sunier & Charles Mazé (éd.), *Prix Fernand Baudin 2012 / Dossier Fernand Baudin*, Bruxelles, Prix Fernand Baudin Prijs ASBL, 2013. Édition trilingue (français / anglais / néerlandais). Design graphique : Coline Sunier & Charles Mazé. Broché, impression offset, 210 x 297 mm (2 livres), 224 + 48 pages, illustré. ISBN : 978-2-9601195-1-0 15,00€

Comparaison

Fernand Baudin, John Dreyfus, *Dossier A-Z 73*, Publié à l'occasion du Congrès de l'Association typographique internationale, Copenhague, Andenne, Remy Magermans / Association typographique Internationale, 1973. Mise en page : Fernand Baudin. Broché, impression offset, 210 x 297 mm, 152 pages, illustré. (épuisé)

Association des Compagnons de Lure, *Dossier mise en Page*, Préparé par Fernand Baudin et John Dreyfus, Andenne, Remy Magermans, 1972. Mise en page : Fernand Baudin. Broché, impression offset, 210 x 297 mm, 124 pages, illustré. (épuisé)

Sélection

Lord Byron, *Caïn*, Traduit de l'anglais par Gaëlle Merle, Paris, Allia, « Petite Collection », 2012. Maquette couverture : Allia (Patrick Lébédoff & Danielle Orhan), maquette pages intérieures : Allia. Broché, impression offset, 100 x 170 mm, 160 pages. ISBN : 978-2-84485-438-4 6,20€

Comparaison

Walter Benjamin, *Petite Histoire de la photographie*, Paris, Allia, « Petite Collection », 2012 (seconde édition). Maquette couverture : Allia (Patrick Lébédoff & Danielle Orhan), maquette pages intérieures : Allia. Broché, impression offset, 100 x 170 mm, 64 pages. ISBN : 978-2-84485-444-5 6,20€

Raoul Hausmann, *Hourra! Hourra! Hourra!*, Traduit de l'allemand par Catherine Wermester, Paris, Allia, « Petite Collection », 2004. Maquette couverture : Patrick Lébédoff, maquette pages intérieures : Allia. Broché, impression offset, 100 x 170 mm, 96 pages. ISBN : 978-2-84485-138-3 6,20€

Johann Joachim Winckelmann,
*Pensées sur l'imitation
des œuvres grecques en peinture
et en sculpture*,
Paris, Allia, « Petite Collection »,
2005.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
100 x 170 mm, 80 pages.
ISBN: 978-2-84485-188-8
6,20 €

Dirty Comics, Volume 1,
Choisis et traduits de l'américain
par François Escaig
et Giulio Minghini,
Paris, Allia, « Petite Collection »,
1999.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
100 x 170 mm, 128 pages.
ISBN: 978-2-84485-429-2
6,20 €

Meyer Schapiro,
La Nature de l'art abstrait,
Traduit de l'anglais
par Georges Minet,
Paris, Allia, « Petite Collection »,
2013.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
100 x 170 mm, 64 pages.
ISBN: 978-2-84485-414-8
6,20 €

Thomas De Quincey,
*Les Derniers Jours
d'Emmanuel Kant*,
Paris, Allia, « Petite Collection »,
2009.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
100 x 170 mm, 96 pages.
ISBN: 2-84485-151-7
6,20 €

Pierre Louÿs,
*Manuel de civilité pour
les petites filles à l'usage
des maisons d'éducation*,
Paris, Allia, « Petite Collection »,
2014. (dixième édition).

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
100 x 170 mm, 112 pages.
ISBN: 978-2-84485-811-5
6,20 €

Glenn Gould,
*Glenn Gould par Glenn Gould
sur Glenn Gould*,
Paris, Allia, 2012.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
90 x 140 mm, 48 pages.
ISBN: 978-2-84485-577-0
3,10 €

Mark Seal,
*Madoff, l'homme qui valait
cinquante milliards*,
Paris, Allia, 2010.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
90 x 140 mm, 160 pages.
ISBN: 978-2-84485-346-2
3,10 €

David Margolick,
Strange Fruit,
Paris, Allia, 2009.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
115 x 185 mm, 128 pages.
ISBN: 978-2-84485-316-5
9,10 €

James Joyce,
Pomes Penyeach,
Paris, Allia, 2012.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
90 x 140 mm, 48 pages.
ISBN: 978-2-84485-382-0
3,10 €

Paul Valéry,
Philosophie de la danse,
Paris, Allia, 2015.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
90 x 140 mm, 48 pages.
ISBN: 978-2-84485-946-4
3,10 €

Jon Savage,
Machine Soul,
Paris, Allia, 2011.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
90 x 140 mm, 48 pages.
ISBN: 978-2-84485-381-3
3,10 €

Michel Bounan,
La Folle Histoire du monde,
Paris, Allia, 2006.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
115 x 185 mm, 160 pages.
ISBN: 978-2-84485-224-3
9,10 €

Franziska zu Reventlow,
Le Complexe de l'argent,
Paris, Allia, 1992.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
140 x 220 mm, 136 pages.
ISBN: 978-2-904235-44-3
17,00 €

Walter Benjamin,
Écrits radiophoniques,
Paris, Allia, 2014.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
140 x 220 mm, 208 pages.
ISBN: 978-2-84485-815-3
15,00 €

Pierre Schaeffer,
Essai sur la radio et le cinéma,
Paris, Allia, 2010.

Maquette couverture :
Allia (Patrick Lébédéff
& Danielle Orhan), maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
170 x 220 mm, 128 pages.
ISBN: 978-2-84485-366-0
15,20 €

Nick Tosches,
Hellfire,
Paris, Allia, 2001.

Maquette couverture :
Patrick Lébédéff, maquette
pages intérieures: Allia.
Broché, impression offset,
170 x 220 mm, 240 pages.
ISBN: 978-2-84485-076-8
18,60 €

Sélection

Yves Ballu,
À la conquête du Mont Blanc,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 5),
Série Aventure, 1986
(première édition).

Maquette : Raymond Stoffel,
iconographie : Anne Lemaire.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.
ISBN: 978-2-07-053017-5
(épuisé)

Comparaison

Alain Dupas,
L'Appel du cosmos,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 375),
Série Sciences et techniques,
2011.

Graphisme : Alain Guouessant,
coordination iconographique :
Isabelle de Latour, maquette
et montage : Valentina Leporé
et Hélène Arnaud, iconographie :
Any-Claude Médioni
et Laurent Lempereur.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.
ISBN: 978-2-07-044250-8
14,80 €

Pierre-Marc de Biasi,
Le Papier.

Une aventure au quotidien,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 369),
Série Techniques, 1999.
Graphisme : Alain Guouessant,
iconographie : Frédéric Mazuy
et Odile Zimmerman.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.
ISBN: 2-07-053445-6
(épuisé)

François Nemer,
Godard (Le cinéma),
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 489),
Série Arts, 2006.
Graphisme : Alain Guouessant,
coordination iconographique :
Isabelle de Latour, maquette :
Vincent Lever, iconographie :
Anne Soto.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.
ISBN: 978-2-07-030780-7
15,60 €

Frédéric Martel,
La Longue Marche des gays,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 417),
Série Culture et société, 2002.
Graphisme : Alain Guouessant,
maquette et montage :
Valentina Leporé, iconographie :
Any-Claude Médioni.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.
ISBN: 978-2-07-076347-4
15,30 €

Emmanuel Hoog,
La Télévision.
Une histoire en direct,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 565),
Série Culture et société, 2010.
Graphisme : Alain Gouessant,
coordination iconographique :
Isabelle de Latour, maquette :
Vincent Lever, iconographie :
Anne Soto.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 128 pages, illustré.
ISBN : 978-2-07-043920-1
15,30 €

Dupas Alain,
La Saga de l'espace,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 3),
Série Techniques, 1986.
Maquette : Raymond Stoffel,
iconographie : Jeanne Hely,
illustration : John Berkey.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 160 pages, illustré.
ISBN : 978-2-07-053025-0
(épuisé)

Jeannine Baticle,
Goya. D'or et de sang,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 7),
Série Peinture, 1986.
Maquette :
Jean-Claude Chardonnet,
iconographie : Jeanne Hely.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 176 pages, illustré.
ISBN : 978-2-07-053023-6
(épuisé)

Jean Vercoutter,
À la recherche de l'Égypte,
Paris, Gallimard, collection
« Découvertes » (n° 1),
Série Archéologie, 1986.
Maquette : Raymond Stoffel,
iconographie : Anne Lemaire,
illustration : Dominique Thibault.
Broché, impression offset,
125 x 178 mm, 224 pages, illustré.
ISBN : 2-07-053028-0
(épuisé)

Sélection

Christoph Asendorf
et Angela Lampe,
Super Constellation.
L'influence de l'aéronautique
sur les arts et la culture,
Paris, Macula, 2013.
Design graphique :
Schaffter Sahli.
Broché, impression offset
(pages intérieures),
sérigraphique (couverture),
160 x 240 mm, 528 pages,
274 illustrations noir et blanc.
ISBN : 978-2-86589-072-9
35,00 €

Comparaison

Clement Greenberg,
Art et Culture. Essais critiques,
Paris, Macula,
Collection « Vues », 2014,
(9^e édition).
Design graphique :
Schaffter Sahli.
Broché, impression offset,
130 x 195 mm, 312 pages.
ISBN : 978-2-86589-023-1
20,00 €

Alois Riegl & Collectif,
L'Industrie d'art romaine tardive,
Paris, Macula, Collection
« La Littérature artistique », 2014.
Design graphique :
Schaffter Sahli.
Broché, impression offset,
190 x 280 mm, 476 pages,
23 illustrations couleur,
126 illustrations noir et blanc.
ISBN : 978-2-86589-075-0
44,00 €

Meyer Schapiro,
Les Mots et les Images,
Paris, Macula, Collection
« La Littérature artistique »,
2011 (3^e édition).
Design graphique :
Schaffter Sahli.
Broché, impression offset
(pages intérieures),
sérigraphique (couverture),
160 x 240 mm, 204 pages,
87 illustrations noir et blanc.
ISBN : 978-2-86589-051-4
25,35 €

Rennes

Edition d'accompagnement

Une affiche, 222,5 x 310 mm (pliée), 620 x 890 mm (ouvert), impression offset 2 couleurs recto verso.

Sélection

Groupe ornithologique breton, *Atlas des oiseaux nicheurs de Bretagne*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2012. Conception graphique: Jean-Yves Grall. Relié, impression offset (couleur), 200 x 276 mm, 512 pages. ISBN: 978-2-603-01706-7 45,00€

Comparaison

Helmut Völter, *Wolkenstudien. Cloud Studies. Études des nuages*, Leipzig, Spector books, 2011. Conception et graphisme: Helmut Völter. Relié, impression offset, 205 x 275 mm, 272 pages, 132 illustrations. ISBN: 978-3-940064-99-8 38,00€

Sélection

Mikaël Bidault, *Excel et VBA: versions 97, 2000, XP, 2003 et 2007*, Paris, Pearson Éducation France, 2007. Mise en page: TyPAO. 186 x 230, 540 pages. ISBN: 978-2-7440-2353-8 27,00€

Comparaison

Josef Müller-Brockmann, *Grid systems in graphic design. A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers*, Zürich, Niggli, 2012 (8^e édition – 1^e édition: 1981). Relié, impression offset, 212 x 300 mm, 176 pages, illustré. ISBN: 978-3-7212-0145-1 62,00€

Sélection

Hiro Mashima, *Fairy Tail, 4*, Boulogne, Pika éditions, 2009. Broché, impression offset, 115 x 176 mm, 192 pages, illustré. ISBN: 978-2-84599-987-9 6,95€

Comparaison

Collectif, *Ryan Gander. Le Dit du Dé*, Dijon, Les Presses du Réel / Nice, Villa Arson, 2012. Conception graphique et éditoriale: Åbåke et Ryan Gander. Relié, impression offset, 226 x 298 mm, 128 pages, illustrations couleur et noir et blanc. ISBN: 978-2-84066-554-0 18,00€

Sélection

David Fontana, *Mandalas de méditation*, Paris, Le Courrier du livre, 2009. Conception, réalisation et design: Duncan Baird Publishers, directeur artistique: Dan Sturges, designer: Clare thorpe, réalisation de la maquette: Sally Taylor. Broché, impression offset, 216 x 235 mm, 160 pages, illustré. ISBN: 978-2-7029-0738-2 23,00€

Comparaison

John Berger, *Voir le voir*, Traduit de l'anglais par Monique Triomphe, Paris, éditions B42, 2014. Design graphique: d'après Richard Hollis. Broché, impression offset, 127 x 196 mm, 168 pages, illustré. ISBN: 978-2-917855-50-8 22,00€

Sélection

David Bell, *Fleur de cimetière*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Claire-Marie Clévy, Arles, Actes sud, 2013. Design graphique: non renseigné, illustration: Mathilde Aubier. Broché, impression offset, 145 x 240 cm, 398 pages. ISBN: 978-2-330-01408-7 23,00€

Comparaison

Gilbert Sorrentino, *La Folie de l'or*, Traduit de l'anglais par Bernard Hoëpfner avec la collaboration de Catherine Goffaux, Grenoble, Éditions Cent pages, 2010. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 240 pages. ISBN: 978-2-916390-13-0 20,00€

Gilbert Sorrentino, *Red le démon*, Traduit de l'anglais par Bernard Hoëpfner avec la collaboration de Catherine Goffaux, Grenoble, Éditions Cent pages, 2010. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 240 pages. ISBN: 978-2-916390-12-3 20,00€

Roberto Artl, *Le Jouet enragé*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2011. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 164 pages. ISBN: 978-2-916390-25-3 18,00€

Roberto Artl, *Le Petit bossu*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2013. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 168 pages. ISBN: 978-2-916390-39-0 17,00€

Roberto Artl, *L'Éleveur de gorilles*, Grenoble, Éditions Cent pages, 2011. Design graphique: Philippe Millot. Broché, impression offset et impression à chaud en couverture, 125 x 195 mm, 96 pages. ISBN: 978-2-916390-27-7 12,00€

Sélection

Boris Cyrulnik, *Sauve-toi, la vie t'appelle*, Paris, Odile Jacob, 2012. Design graphique: non renseigné. Broché, impression offset, 220 x 144 mm, 304 pages. ISBN: 978-2-7381-2862-1 22,90€

Comparaison

Coline Sunier & Charles Mazé (éd.), *Prix Fernand Baudin 2012 / Dossier Fernand Baudin*, Bruxelles, Prix Fernand Baudin, 2013. Édition trilingue (français / anglais / néerlandais). Design graphique: Coline Sunier & Charles Mazé. Broché, impression offset, 210 x 297 mm (2 livres), 224 + 48 pages, illustré. ISBN: 978-2-9601195-1-0 15,00€

Strasbourg

Édition d'accompagnement

Édition numérique au format EPUB.

Sélection

André Muller,
Chez Fritz et Ivan,
Strasbourg, La Nuée Bleue /
Dernières Nouvelles d'Alsace,
2012.
Design graphique : André Muller
(sauf couverture).
Broché, impression offset,
220 x 305 mm, 792 pages.
ISBN : 978-2-7165-0807-0
29,00 €

Sélection

Les Ernest : Mathieu Bancelin,
Alexis Berges, Léonard Blier,
Agathe Chaigne, Keny Chatain,
Samuel Cousin, Édouard
Hannezo, Julie Houdenot,
Paul Jacquet, Pu Jian,
Patricia Mirabile, Lambert Sicard,
*Les Ernest – 15 minutes pour
changer notre vision du monde*,
www.les-ernest.fr
Production : O-H-N-K - Thierry
Bohnké, 2014 (mise en ligne),
design graphique et
développement : Benoît Bohnké
& Charles-Osmond Villa,
réalisation des vidéos
et photographies : Steve Murez.

Sélection

Jean-Louis Cohen,
Sébastien Charlier,
Pierre Geurts, Geoffrey Grulois,
Pierre Hebbelinck,
Hélène Jannière,
Sébastien Martinez Barat,
*L'Équerre, réédition intégrale
1928-1939*,
Liège, Éditions Fourre-Tout,
2012.
Design graphique et suivi
éditorial : Pierre Geurts (nnstudio).
Broché, impression offset,
265 x 330 mm, 1344 pages,
illustré.
ISBN : 978-2-930525-12-9
65,00 €

Sélection

Annick Bouleau
Passage du cinéma, 4992,
Paris, Ansedonia, 2013.
Design graphique :
Théâtre des opérations.
Broché, impression offset,
165 x 240 mm, 992 pages.
ISBN : 978-2-9544708-0-1
35,00 €

Sélection

Claire de Ribaupierre
(sous la direction de),
Les Héros de la pensée,
Neuchâtel, Centre d'Art de
Neuchâtel et Massimo Furlan /
Numero23Prod, 2012.
Design graphique :
Noémie Gygax.
Broché, impression offset,
165 x 240 mm, 614 pages.
ISBN : 978-2-8399-1083-5
28,00 €

Sélection

Guillaume Miot,
Par Chemins de Terre,
Valence, auto édité, 2012.
Design graphique :
Les Trames ordinaires.
Dos carré collé dans
une enveloppe avec 12 cartes
postales et 2 cartes
géographiques, impression Riso,
135 x 210 mm, 220 pages.
ISBN : 978-2-7466-5529-4
15,00 €

Valence

Édition d'accompagnement

Brochure de 8 pages, encartée
dans un poster – format fini :
env. 200 x 300 mm.
Brochure : agrafée, 180 x 280 mm,
impression deux couleurs.
Poster : 600 x 800 mm,
impression 1 couleur recto verso.

Sélection

Sophie Duplaix
(sous la direction de),
Coucou Bazar. Jean Dubuffet,
Paris, Éditions du Musée
des arts décoratifs, 2013.
Design graphique : Helmo.
Reliure spirale bleue, couverture
carton imprimée en sérigraphie,
impression offset (pages
intérieures), 220 x 285 mm,
128 pages, 100 illustrations.
ISBN : 978-2-916914-45-9
39,00 €

Comparaison

Max Loreau,
*Catalogue des travaux
de Jean Dubuffet
(catalogue raisonné).
Fascicule XXVII :
Coucou Bazar (1971-1973)*,
Paris / Genève, Éditions Weber,
1976.
Design graphique :
non renseigné.
Broché, impression offset,
207 x 325 mm, 248 pages,
illustré.
53,00 €

Sélection

Ruppert & Mulot,
Le Royaume,
Paris, L'Association, 2011.
Design graphique :
Ruppert & Mulot.
Feuilles assemblées « à cheval »
(sans piqûre), impression offset,
410 x 580 mm, 28 pages.
ISBN : 978-2-84414-406-5
9,50 €

Sélection

Collectif,
La Fin du collectif,
Éditions Terre Noire,
collection « No Présent ».
Dos carré collé, impression laser
noir et blanc, 105 x 145 mm,
132 pages.
7,50 €

Sélection

Francis Rocard, Alfred McEwen,
Xavier Barral,
Mars. Une exploration spatiale,
Édition Xavier Barral, 2013.
Relié toilé avec jaquette,
290 x 350 mm, 272 pages,
illustré.
ISBN : 978-2-36511-000-6
79,00 €

Comparaison

Camille Flammarion,
*Astronomie Populaire.
Description Générale du ciel*,
Paris, Marpon / Flammarion,
1881.
Relié, impression typographique
et lithographique, 180 x 280 mm,
840 pages.
(épuisé)

Sélection

Tim Ingold,
Une brève histoire des lignes,
Zones sensibles, 2011.
Traduit de l'anglais
par Sophie Renaut.
272 pages, 110 illustrations.
ISBN : 978-293-060-102-1
22,00 €

Comparaison

Edwin A. Abbott,
*Flatland. Fantaisie en plusieurs
dimensions*,
Zones sensibles, 2012.
ISBN : 978-293-060-105-2
19,50 €

John D'Agata,
Yucca Mountain,
Zones sensibles, 2012.
Traduit de l'anglais
par Sophie Renaut.
160 pages.
ISBN : 978-293-060-104-5
16,00 €

Sélection

Éditions Éféfé,
<http://efele.net/ebooks>
Maison d'édition en ligne,
fondée par Éric Muller.
Impression de deux livres
à partir de fichiers
PDF disponible sur le site :
Gabriel Tarde, *Psychologie
économique*, Paris, Félix Alcan
éditeur, 1902, 140 x 210 mm,
964 pages;
Charles Darwin, *Journal
of Researches. Natural History
and Geology*, London,
John Murray, 1845, 100 x 135 mm,
1379 pages.